

## Ámbito perceptivo auditivo

### Pautas para realizar la valoración

1.- Para comprobar si el niño **se asusta ante los sonidos fuertes** se debe golpear con fuerza un pandero fuera de su campo de visión y cerca de él.

2.- Para comprobar si **reacciona con un movimiento corporal generalizado ante un sonido**. Se le puede “hablar” con cadenas silábicas (LA-LA-LA-.. PA-PA-PA-..). Otra posibilidad sería, agitar un sonajero, o pulsar un timbre, pero siempre, fuera de su campo de visión y cerca de él. Se valorará si el niño responde con un movimiento corporal generalizado ante la aparición de un sonido (timbre, sonajero, voz humana).

3.- Para comprobar si **reacciona ante sonidos monótonos y rítmicos de baja intensidad**, se golpea de modo rítmico y suave un triángulo, fuera de su campo visual y cerca de él. La reacción puede ser: cambios en la expresión facial y/o movimiento de algún miembro.

4.- **Cuando está alterado, por cualquier causa, y se le habla suavemente se calma**. Para ello, le hablaremos con voz cálida y tono agradable emitiendo, al mismo tiempo, un mensaje tranquilizador. Es conveniente que nos situemos fuera de su campo visual pero cerca del niño.

5.- Para comprobar si **orienta la mirada o la cabeza hacia el lugar dónde se emite un sonido corto**, nos alejamos de su posición en el espacio y emitimos un sonido corto con el triángulo.

6.- **Orienta la mirada o la cabeza hacia el lugar donde está una persona que le habla expresivamente**. Para ello nos colocamos fuera de su campo visual y le hablamos con cierta gracia y expresividad, piropeándolo, o bien diciendo alguna frase o estructura que para él tenga alguna significatividad.

7.- **Pone atención/escucha diferentes sonidos que se producen cerca de él**. Para ello podemos utilizar una cinta de sonidos ambientales grabados (de las que se utilizan frecuentemente en logopedia). Y valorar si existe algún indicio (cambio de actitud, variaciones en la expresión...) que indique cierta atención del niño hacia lo que está oyendo.

8.- Para comprobar si **busca con la mirada el origen de un ruido**. Se bota una pelota (2 ó 3 veces) fuera de su campo visual. Y se valora el seguimiento del sonido que el niño puede realizar.

9.- El niño **gira la cabeza, los ojos o su cuerpo hacia alguien que le habla desde cierta distancia**. Situándonos (aproximadamente 2 m.) lateralmente se le habla con un tono habitual, le decimos alguna frase o mensaje corto, pero no lo repetimos.

10.-El niño **dirige su atención, sin vacilar, hacia un ruido o voz que le interesa**. Para comprobar este aspecto recurriremos a una voz, expresión... que se utilice habitualmente con el niño y que tenga para él un fuerte significado. También se puede sustituir la voz por un ruido que a él le sea muy familiar (por ejem. Golpear cuchara con plato, si esto es agradable para el niño, agitar unas llaves, etc.)

11.- El niño **intenta buscar ruidos y voces detrás o al lado de él**. En este caso las voces o los ruidos no deben tener una duración muy prolongada.

12.- Para comprobar si el niño **intenta imitar algunos ruidos** realizamos balbuceos, hacemos pedorreta,...con insistencia en su repetición y valoramos sí el repite alguna de estas emisiones.

13.- El niño escucha una conversación que tiene lugar en la misma habitación **atendiendo con alternancia hacia los distintos interlocutores**. En este caso nos colocaremos a 1m. Del niño y dentro de su campo visual. Y observaremos las reacciones del niño que indiquen que esta centrando su atención, en cada momento, en el interlocutor que habla.

14.- **Percibe sonidos que el mismo produce percutiendo o pulsando algún dispositivo**. Se pone a su alcance un teclado, órgano...o cualquier otro musical que tenga teclas o pulsadores de fácil acceso, y tras un ejemplo (en el que nosotros pulsamos para que se produzca el sonido) esperamos a que ocurra su respuesta.

15.-En la misma situación anterior valoramos si él **manifiesta interés y agrado por la percepción de sonidos cuyo origen se encuentra en su propia acción**. Para ello valoraremos si existe motivación que le lleve a seguir produciendo esos sonidos.

**Sería conveniente que para la realización de esta valoración, colocáramos al niño frente a un espejo (que no este muy cercano a él) para que MANTENIÉNDONOS EN TODO MOMENTO FUERA DE SU CAMPO VISUAL, podamos observar los cambios que ocurren en su rostro y cuerpo.**